E5865

Frau MARIE MÜLLER-ANDREAZZI

zugeeignet.

Fünf Vortragsstücke

für Pianoforte zu vier Händen

von

Ed. Soldini.

OP. 13.

No 1.	PAGENLIED	M. 1,—
No 2.	ANDALUSIERIN	„ 1,—
No 3.	KIRGISISCHER WAFFENTANZ	„ 1,—
No 4.	DIE SPATZEN AUF DEM DACHE	„ 1,—
No 5.	SPINNLIED	„ 1,50

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

BRESLAU,
JULIUS HAINAUER
Hofmusikalienhändler S.M. des Königs v. Preußen.

Basel, Luzern, Zürich, Straßburg,
Gebr. Hug & Cie

New York,
G. Schirmer.

Leipzig,
C.F. Leede.

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

M 201 P96
Closed shelf

I.

Pagenlied.

Secondo.

Ed. Poldini.

Allegretto.

PIANO.

p *rallent.* *a tempo* *pp*

sempre stacc.

cresc.

mf *p*

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.

J. 3885 H.

I.

Pagenlied.

Primo.

Ed. Poldini.

Allegretto.

PIANO.

rallent.

p a tempo

cresc.

f

p

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.

J. 3885 H.

Secondo.

mf *f*

mf *f*

p

f

ff

p *rallentando*

mf *f*

mf

f

dolce

p

f *ff*

2 *rallentando*

Secondo.

a tempo

sempre stacc.

cresc.

mf

p

molto crescendo

ff

p a tempo

cresc.

8

f

p

molto crescendo

ff

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

Zephyrsäuseln von Aloys Hennes Op. 387. M. 1. 75

Andante con moto.

La Grâce. Pièce de genre von Carl Bohm Op. 302 № 5. M. 1. 50

Moderato.

Blumengruss. Melodie von Carl Bohm Op. 284. M. 1.–

Moderato.

Sehnsucht von Aloys Hennes Op. 215. M. 1. 25

Moderato.

Gruss an Steiermark von Johann Kafka Op. 105. M. 1. 50

Abendgebet von D. Krug Op. 131. M. 1.–

Quasi Adagio.

Zephyr und die Blumen von Carl Bohm Op. 347 № 6. M. 2.–

Ziemlich ruhig.

Mein Liebling. Gavotte von A. Hilger Op. 11. M. 1.–

Abendfeier. Notturno von Gustav Merkel Op. 84. M. 1.–

Andante.

Allerseelen von Fritz Spindler Op. 397. M. 1. 50

Sehr langsam mit tiefer Empfindung.

Frau MARIE MÜLLER-ANDREAZZI

zugeeignet.

Fünf Vortragsstücke

für Pianoforte zu vier Händen

von

Ed. Soldini.

OP. 13.

No 1.	PAGENLIED	M 1,—
No 2.	ANDALUSIERIN	„ 1,—
No 3.	KIRGISISCHER WAFFENTANZ	„ 1,—
No 4.	DIE SPATZEN AUF DEM DACHE	„ 1,—
No 5.	SPINNLIED	„ 1,50

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

BRESLAU,
JULIUS HAINAUER

Basel, Luzern, Zürich, Strafsburg,
Gebr. Hug & Cie

New York,
G. Schirmer.

Leipzig,
C.F. Leede.

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

II.
Andalusierin.

Ed. Poldini.

Secondo.

Vivo.

PIANO.

1

p

Tempo di Mazurka.

pp

p

pp

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.

J. 3886 H.

II.
Andalusierin.

Vivo. Primo. Ed. Poldini.

Tempo di Mazurka.

PIANO.

mf 2 *p*

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.

J. 3886 H.

pp

Più vivo.

pp

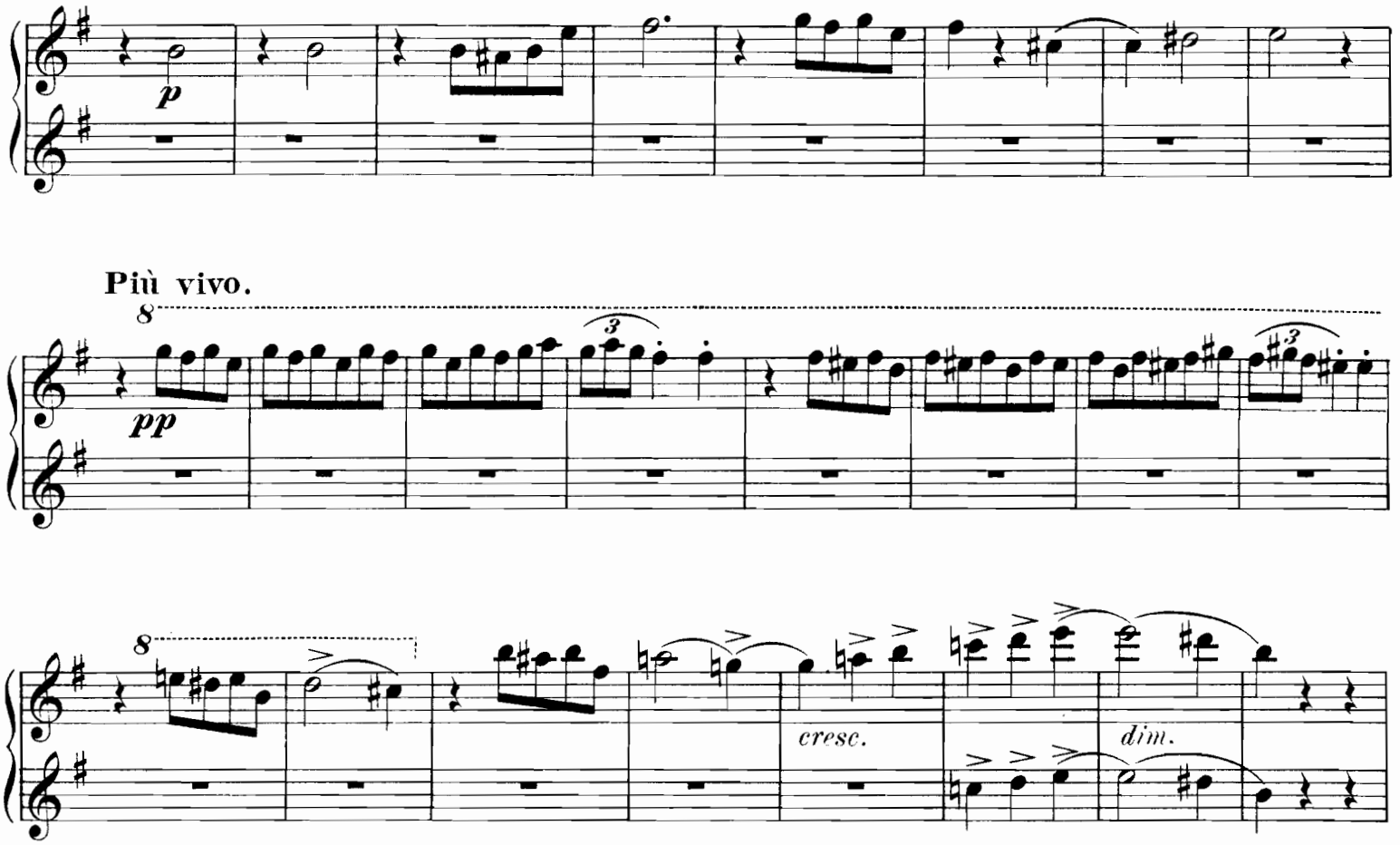
1

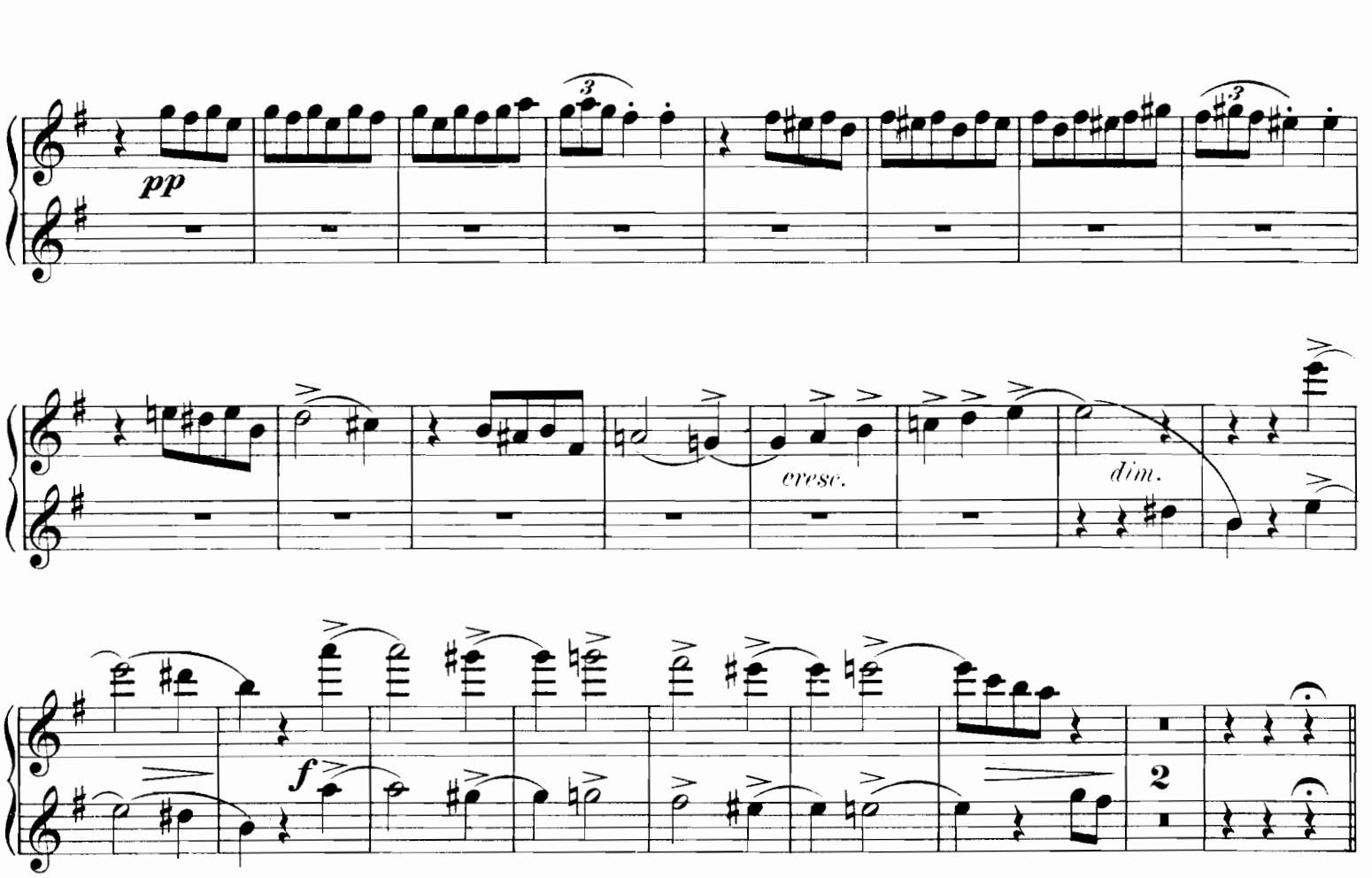
pp

sf

4

p


p
Più vivo.
8
pp
3
8
cresc.
dim.


pp
3
cresc.
dim.
f
2

Tempo I.

pp

p

pp

dim.

pp

Vivo.

pp

2

pp

Tempo I.

p

cresc.

dim.

p

dim.

pp

Vivo.

8

2

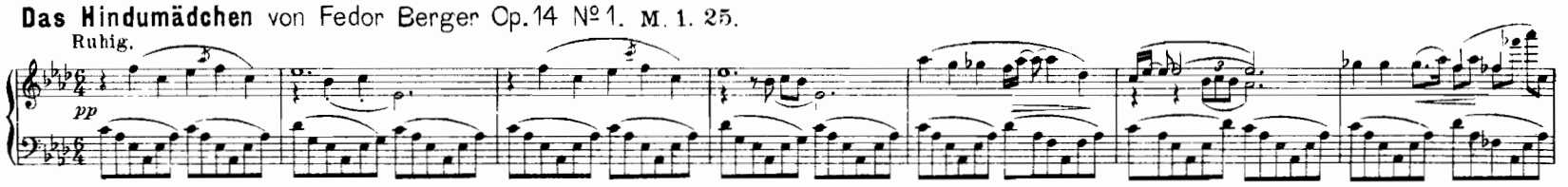
pp

1

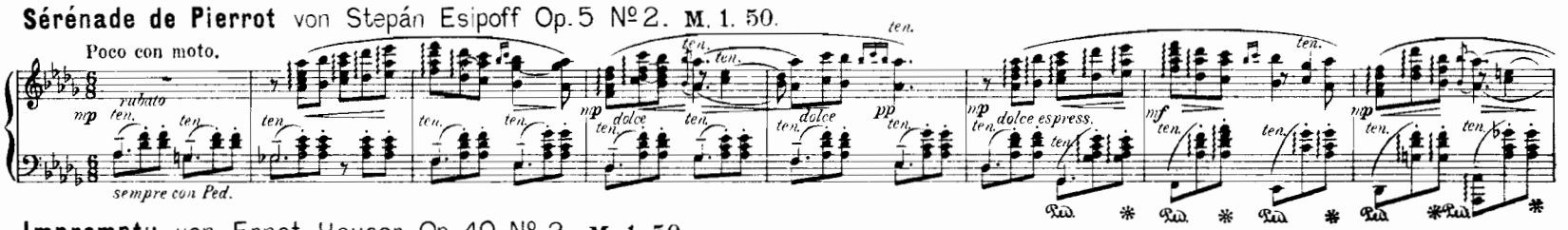
pp

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

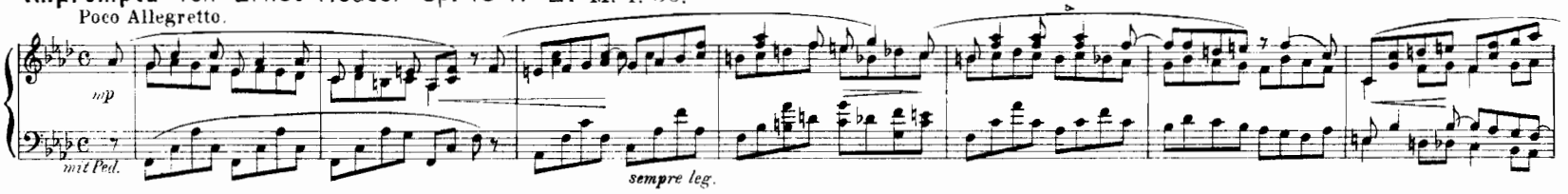
Das Hindumädchen von Fedor Berger Op. 14 № 1. M. 1. 25.



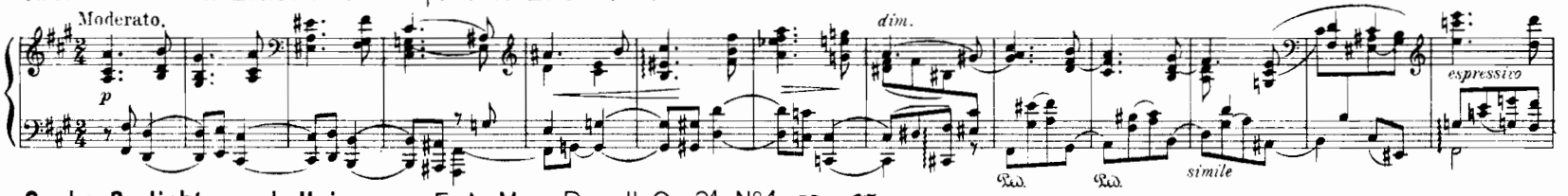
Sérénade de Pierrot von Stepán Esipoff Op. 5 № 2. M. 1. 50.



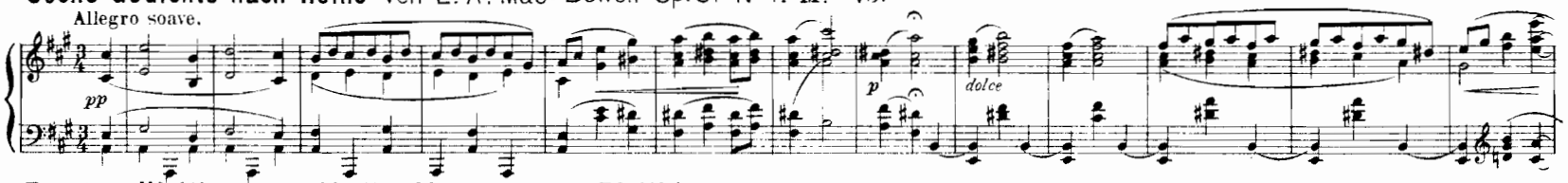
Impromptu von Ernst Heuser Op. 40 № 2. M. 1. 50.



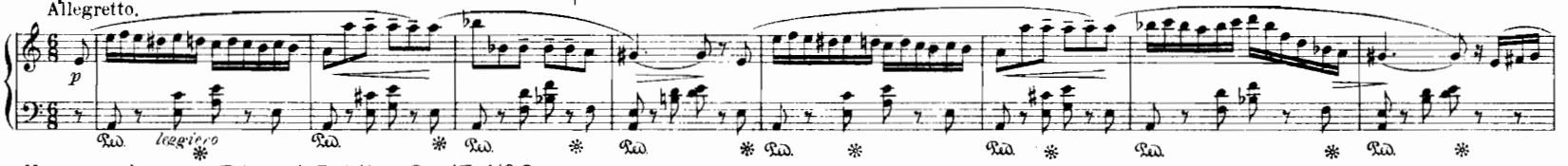
Intermezzo von Ernst Heuser Op. 46 № 2. M. 1. 50.



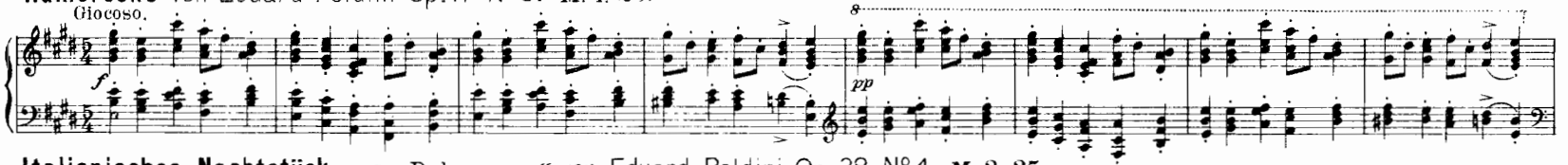
Sechs Gedichte nach Heine von E. A. Mac-Dowell Op. 31 № 1. M. – 75.



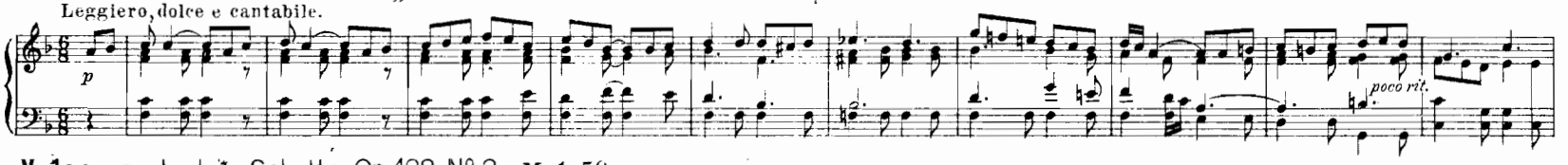
Esquisse Vénitienne von Moritz Moszkowski Op. 73 № 1. M. 2. –



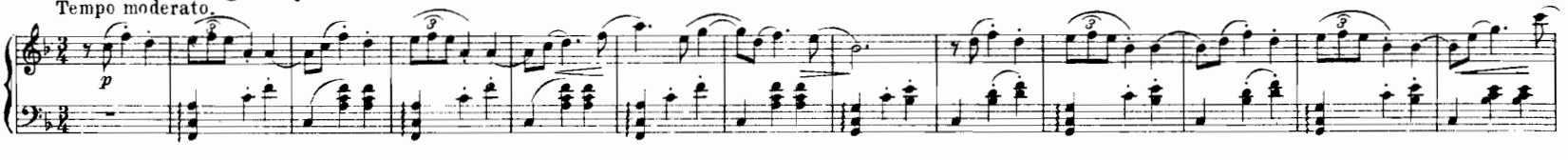
Humoreske von Eduard Poldini Op. 17 № 3. M. 1. 25.



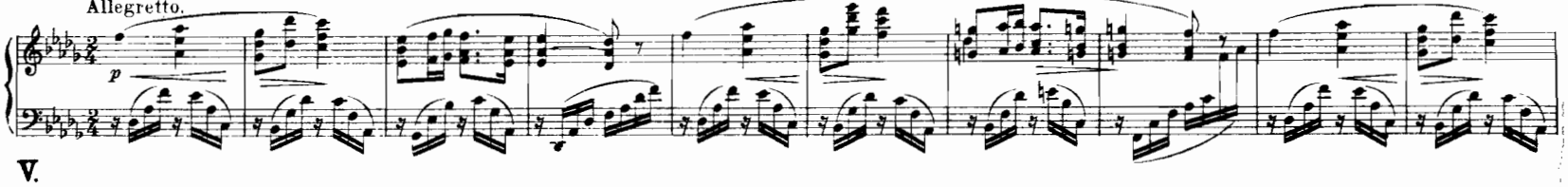
Italienisches Nachtstück aus „Dekameron“ von Eduard Poldini Op. 38 № 4. M. 2. 25.



Valse von Ludvig Schytte Op. 128 № 2. M. 1. 50.



Eroticon № 2 von Emil Sjögren. M. – 75.



Frau MARIE MÜLLER-ANDREAZZI

zugeeignet.

Fünf Vortragsstücke

für Pianoforte zu vier Händen

von

Ed. Soldini.

OP. 13.

No 1.	PAGENLIED	M. 1,—
No 2.	ANDALUSIERIN	„ 1,—
No 3.	KIRGISISCHER WAFFENTANZ	„ 1,—
No 4.	DIE SPATZEN AUF DEM DACHE	„ 1,—
No 5.	SPINNLIED	„ 1,50

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

BRESLAU,
JULIUS HAINAUER
Hofmusikalienhändler S.M. des Königs v. Preußen.

Basel, Luzern, Zürich, Straßburg,
Gebr. Hug & Cie

New York,
G. Schirmer.

Leipzig.
C.F. Leede.

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

III.

Kirgisischer Waffentanz.

Allegro moderato. Secondo. Ed. Poldini.

PIANO.

f *p staccato* *ff*

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.

J. 3887 H.

III.

Kirgisischer Waffentanz.

Primo.

Allegro moderato.

Ed. Poldini.

PIANO.

f

1

p

ff

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.

J. 3887 H.

Secondo.

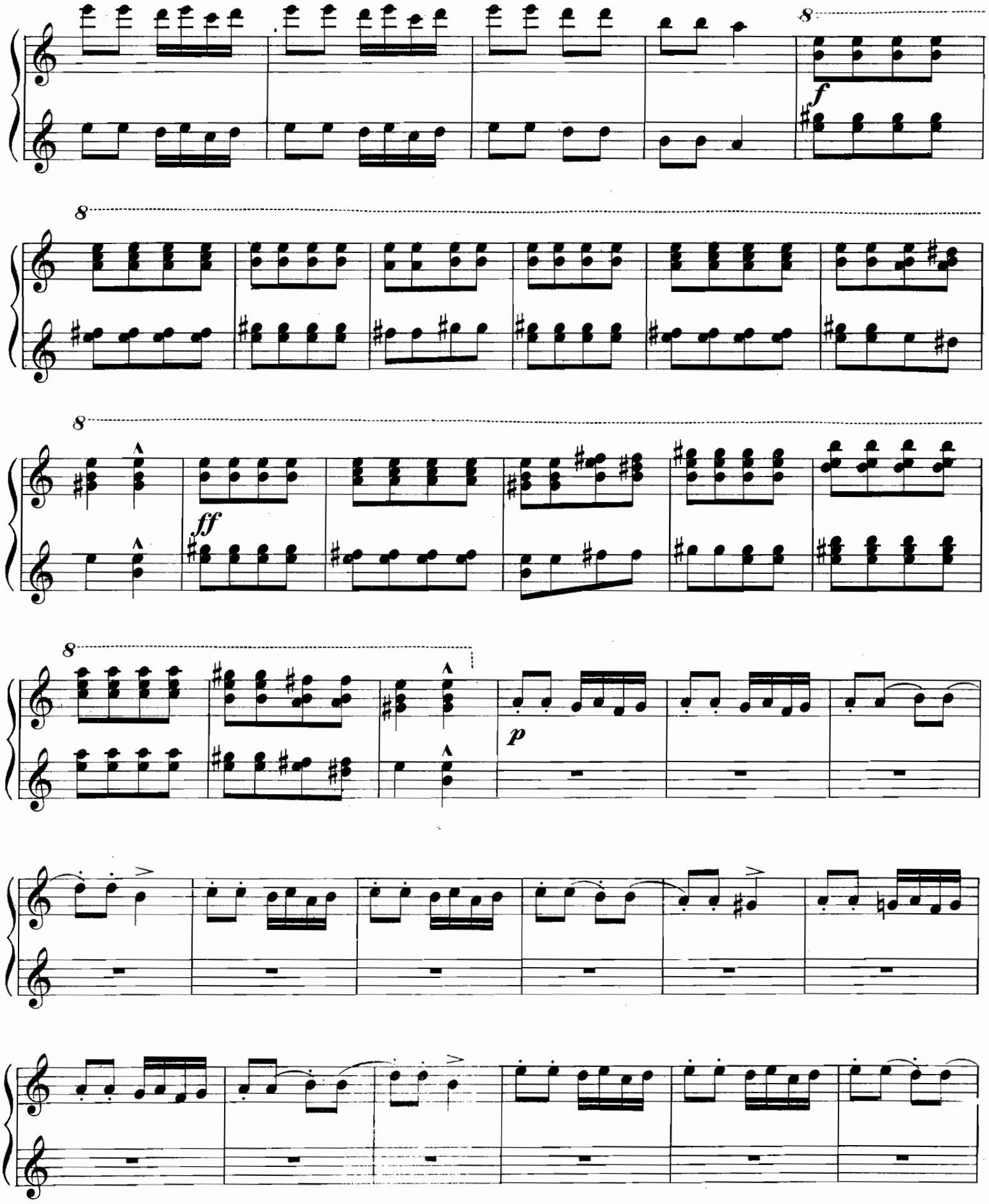
f

sf

ff

sff

p


8
f
8
8
ff
8
p

Secondo.

ff

ff

accelerando

sff

ff

fff

accelerando

sff

Compositionen für Pianoforte

von

Eduard Poldini.

		Mk.	Pf.
Op. 11.	**Zwölf kleine Fantasiestücke in leichter Spielart zu zwei Händen.**		
No. 1.	Hanswurst	—	75
No. 2.	Bettelndes Waisenkind	—	50
No. 3.	Dornröschen's Traum	—	50
No. 4.	Schmetterling	—	75
No. 5.	Der kleine Gratulant	—	50
No. 6.	Das kleine Blumenmädchen	—	50
No. 7.	Eisblumen	—	75
No. 8.	Trauerzug	—	50
No. 9.	General Bum-Bum	—	50
No. 10.	Loreley	—	75
No. 11.	Schildwache	—	50
No 12.	Siegreiche Amazonen	1	—
	Dasselbe complet in einem Bande	4	50
Op. 12.	**Genrestücke.** Fünf Compositionen zu vier Händen.		
No. 1.	Au Lac (Am See)	1	50
No. 2.	Histoire drôle (Curiose Geschichte)	1	25
No. 3.	Valse des Poupées (Puppenwalzer)	1	75
No. 4.	Sérénade au Bospore (Nachtmusik am Bosporus)	1	25
No. 5.	En Bohémien (Zigeunerisch)	1	75
Op. 13.	**Fünf Vortragstücke** zu vier Händen.		
No. 1.	Pagenlied	1	—
No. 2.	Andalusierin	1	—
No. 3.	Kirgisischer Waffentanz	1	—
No. 4.	Die Spatzen auf dem Dache	1	—
No. 5.	Spinnlied	1	50
Op. 14.	**Vier Klavierstücke** zu zwei Händen.		
No. 1.	Was der Waldbach plaudert	1	50
No. 2.	Indisches Schlummerlied	1	—
No. 3.	Ein Rendez-vous	1	50
No. 4.	Es war einmal. Ein Märchen	1	50
Op. 15.	**Trois Morceaux** à 2/ms.		
No. 1.	Impromptu	1	50
No. 2.	Marche mignonne	1	50
No. 3.	Faunes	1	50
Op. 16.	**Musikalische Bilder** zu vier Händen.		
No. 1.	Revue	—	75
No. 2.	Gondoliera	—	75
No. 3.	Csárdás	—	75
No. 4.	I.. A...	—	75
No. 5.	Schmeichelkätzchen	—	75
No. 6.	Die Eisenbahn	1	—

		Mk.	Pf.
Op. 17.	**Zwölf Genrestücke** zu zwei Händen.		
No. 1.	Staub	1	25
No. 2.	Heimweh	1	—
No. 3.	Humoreske	1	25
No. 4.	In der Einsamkeit	1	—
No. 5.	Bärentanz	1	25
No. 6.	Schattenspiel	1	50
No. 7.	Walzer-Studie	1	50
No. 8.	Appassionato	1	25
No. 9.	Waldgeheimniss	1	25
No. 10.	Don Juan und Zerlinchen	1	50
No. 11.	Pastorale	1	25
No. 12.	Jagdstück	1	50
Op. 35.	**Fantasie** zu zwei Händen.	2	50
Op. 36.	**Lyrische Stücke** complet zu zwei Händen n.	2	—
	Studie für 2 Klaviere (über das Impromptu von Schubert, Op. 90 No. 2)	2	—
Op. 38.	**Dekameron,** Novellen und Noveletten zu zwei Händen.		
I.	Chopin in Wien	2	—
II.	Schwank	2	25
III.	Zigeuner-Novelle	2	—

Breslau,

Julius Hainauer.

New-York,

G. Schirmer.

C. G. Röder. Leipzig.

Frau MARIE MÜLLER-ANDREAZZI

zugeeignet.

Fünf Vortragsstücke

für Pianoforte zu vier Händen

von

Ed. Soldini.

OP. 13.

No 1.	PAGENLIED	M. 1,—
No 2.	ANDALUSIERIN	„ 1,—
No 3.	KIRGISISCHER WAFFENTANZ	„ 1,—
No 4.	DIE SPATZEN AUF DEM DACHE	„ 1,—
No 5.	SPINNLIED	„ 1,50

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BRESLAU,
JULIUS HAINAUER

Basel, Luzern, Zürich, Strafsburg,
Gebr. Hug & Cie

New York,
G. Schirmer.

Leipzig,
C.F. Leede.

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

IV.
Die Spatzen auf dem Dache.

Secondo.

Allegretto moderato.

Ed. Poldini.

PIANO.

p

poco rit.

a tempo

sf

p

sf

p

poco rit.

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.

J. 3888 H.

IV.
Die Spatzen auf dem Dache.

Primo.

Allegretto moderato.

Ed. Poldini.

PIANO.

sf. *mp* *poco rit.*

a tempo

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.

J. 3888 H.

Più vivo.

pp

rallent.

a tempo

molto rallent.

Più vivo.

p dolce

rallent.

a tempo

p

molto rallent.

Tempo I.

p

poco rit.

a tempo

sf

p

sf

p

poco rit.

Tempo I.

sf. sf. mp

sf. sf.

mp poco rit.

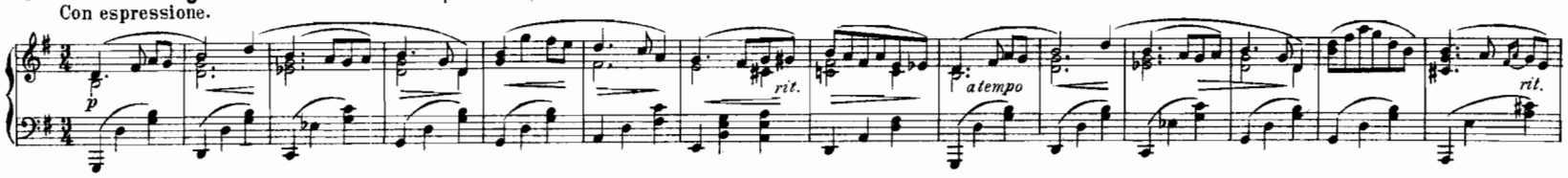
a tempo

poco rit.

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

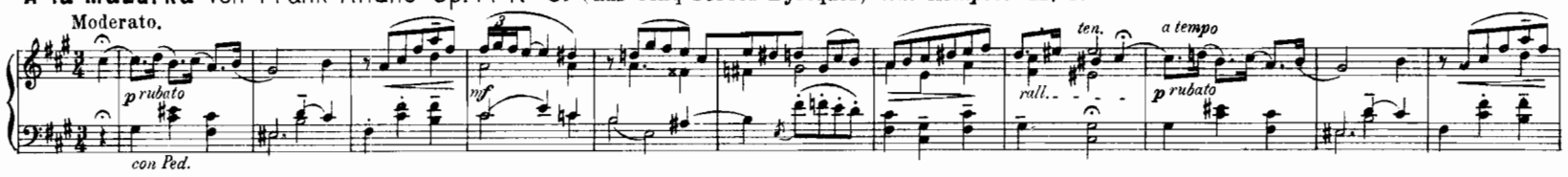
Chant du berger von W. Aletter Op. 346. M. 1. 20.

Con espressione.

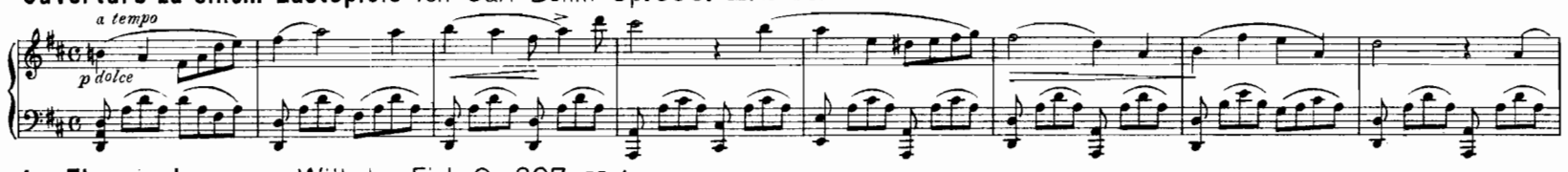


A la Mazurka von Frank Alfano Op. 14 № 3. (aus Cinq Pièces Lyriques) *nur komplet* M. 3.–

Moderato.

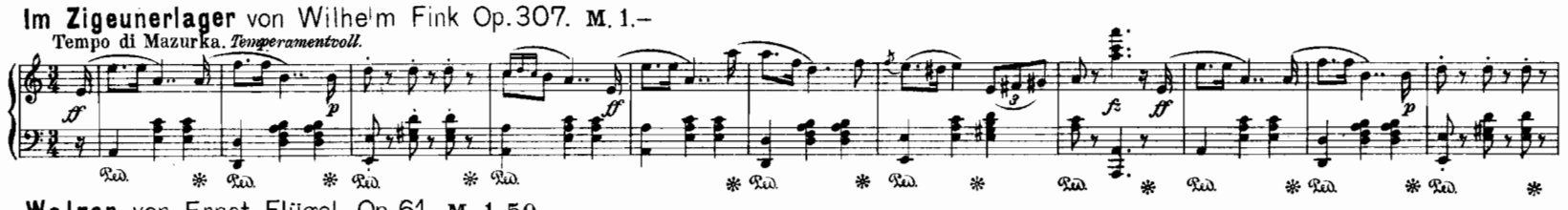


Ouverture zu einem Lustspiele von Carl Bohm Op. 306. M. 2. 50.



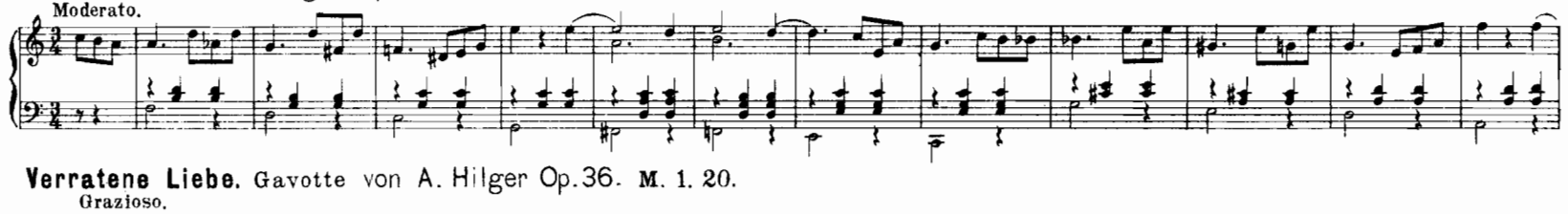
Im Zigeunerlager von Wilhelm Fink Op. 307. M. 1.–

Tempo di Mazurka. *Temperamentvoll.*



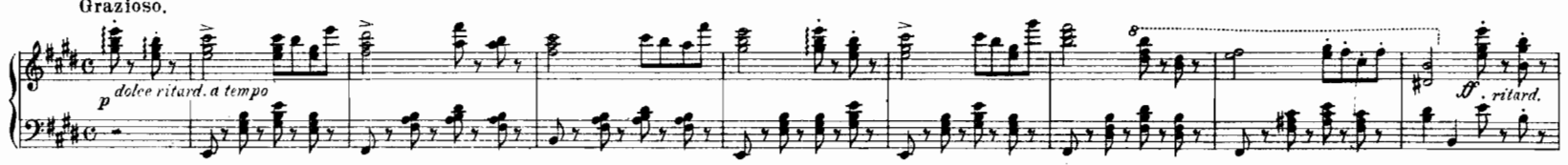
Walzer von Ernst Flügel Op. 61. M. 1. 50.

Moderato.



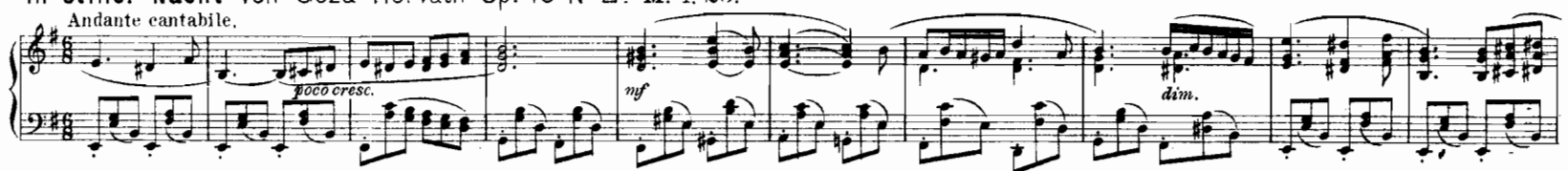
Verratene Liebe. Gavotte von A. Hilger Op. 36. M. 1. 20.

Grazioso.



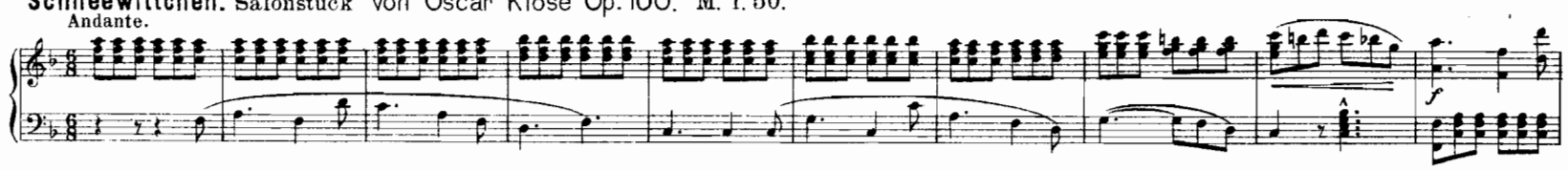
In stiller Nacht von Géza Horváth Op. 40 № 2. M. 1. 25.

Andante cantabile.

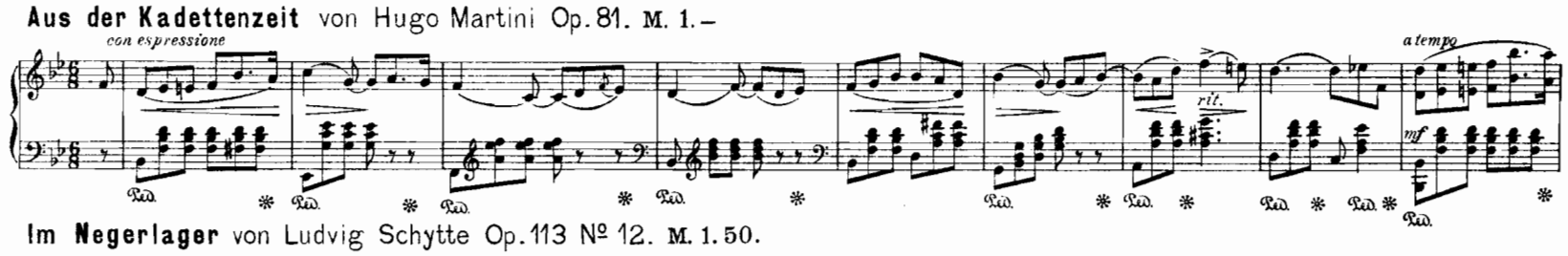


Schneewittchen. Salonstück von Oscar Klose Op. 100. M. 1. 50.

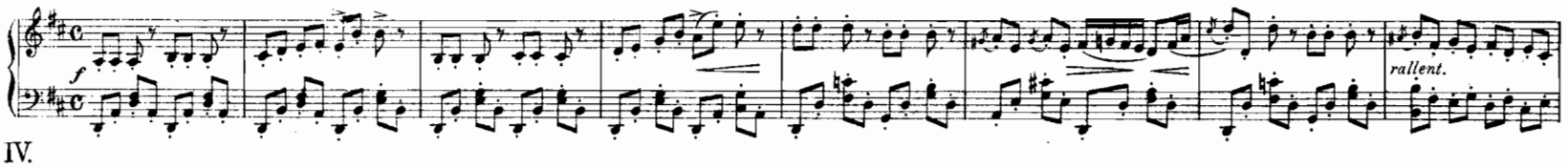
Andante.



Aus der Kadettenzeit von Hugo Martini Op. 81. M. 1.–



Im Negerlager von Ludvig Schytte Op. 113 № 12. M. 1. 50.



Frau MARIE MÜLLER-ANDREAZZI

zugeeignet.

Fünf Vortragsstücke

für Pianoforte zu vier Händen

von

Ed. Soldini.

OP. 13.

No 1.	PAGENLIED	M. 1,—
No 2.	ANDALUSIERIN	„ 1,—
No 3.	KIRGISISCHER WAFFENTANZ	„ 1,—
No 4.	DIE SPATZEN AUF DEM DACHE	„ 1,—
No 5.	SPINNLIED	„ 1,50

Mit Vorbehalt aller Arrangements.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BRESLAU,
JULIUS HAINAUER

Basel, Luzern, Zürich, Strafsburg,
Gebr. Hug & Cie
New York,
G. Schirmer.
Leipzig.
C.F. Leede.

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

V.

Spinnlied.

Secondo.

Ed. Poldini.

Vivo.

PIANO.

p

pp

con Ped.

rallentando

a tempo

p

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.

J. 3889 H.

V.

Spinnlied.

Primo.

Ed. Poldini.

Vivo.

PIANO.

p cantabile

con Ped.

rallentando

a tempo

mf

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.

J. 3889 H.

85865

Secondo.

cresc.

f

f

p

p

pp

cresc.

f ff 8

cantabile p

p

pp 8

3

sf *mf* *p* *mf* *pp*

f *f* 1 *pp* 2

8

1

8

f

p

8

f

8

p dolce

8

ff

8

2

p

pp

Secondo.

pp

rallentando

a tempo

p

Primo.

1

p *cantabile*

a tempo

rallentando

mf

cresc.

f

f

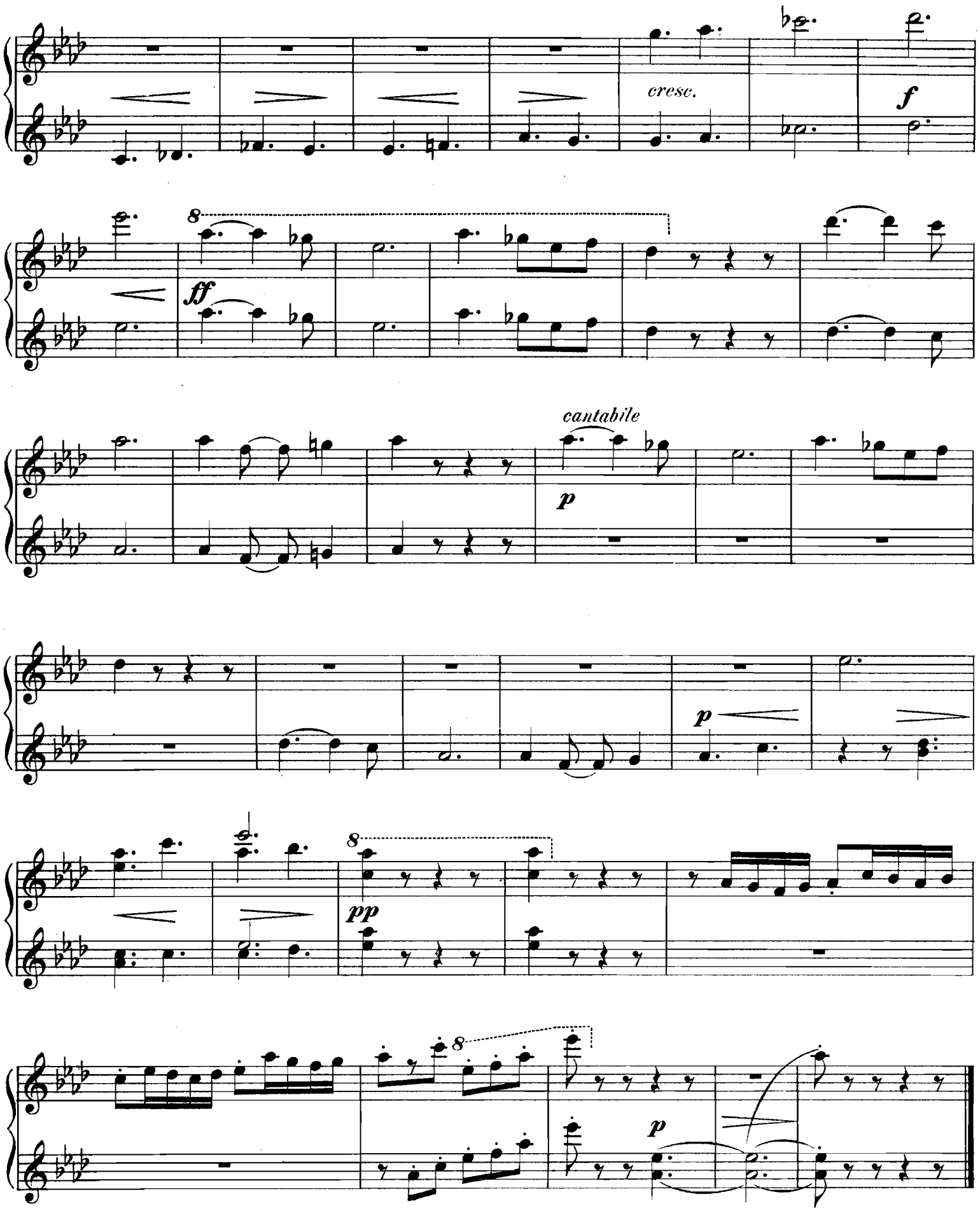
p

pp

2

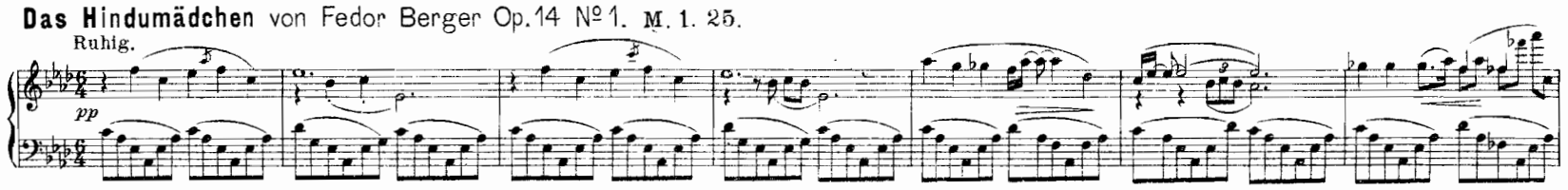
p

Primo.

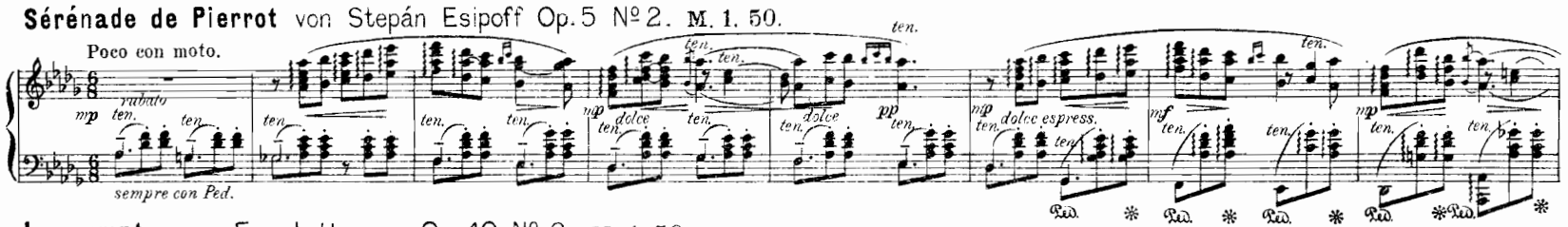


Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

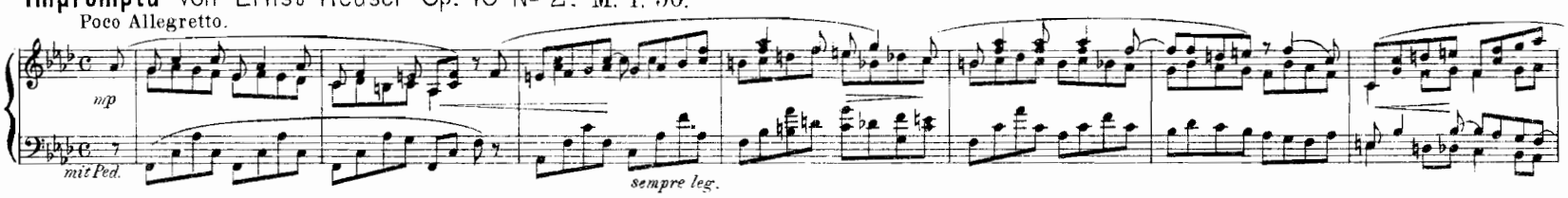
Das Hindumädchen von Fedor Berger Op. 14 № 1. M. 1. 25.



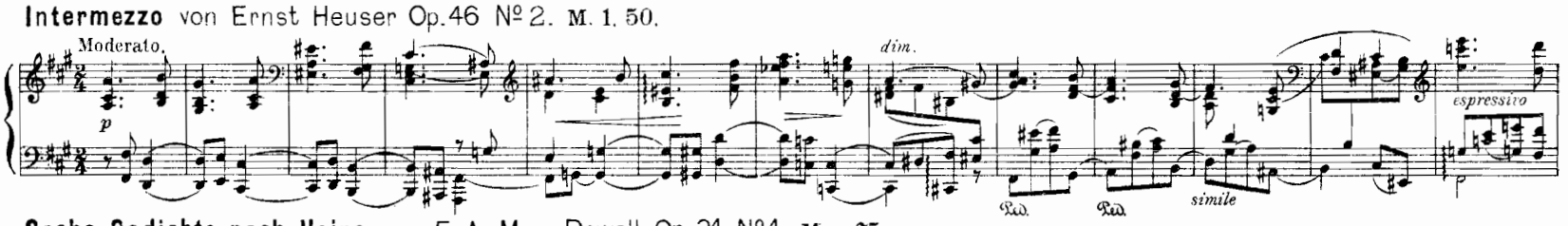
Sérénade de Pierrot von Stepán Esipoff Op. 5 № 2. M. 1. 50.



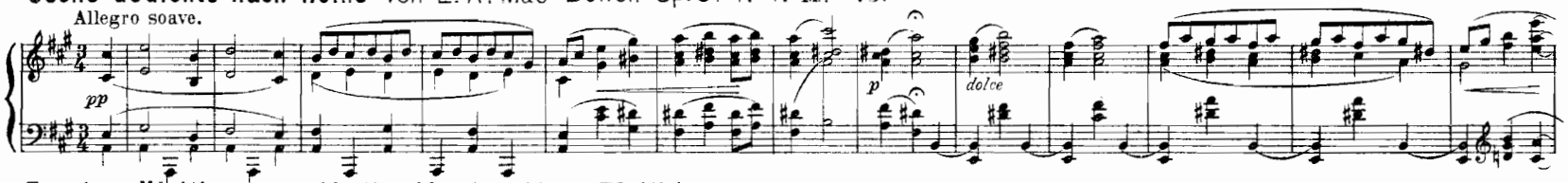
Impromptu von Ernst Heuser Op. 40 № 2. M. 1. 50.



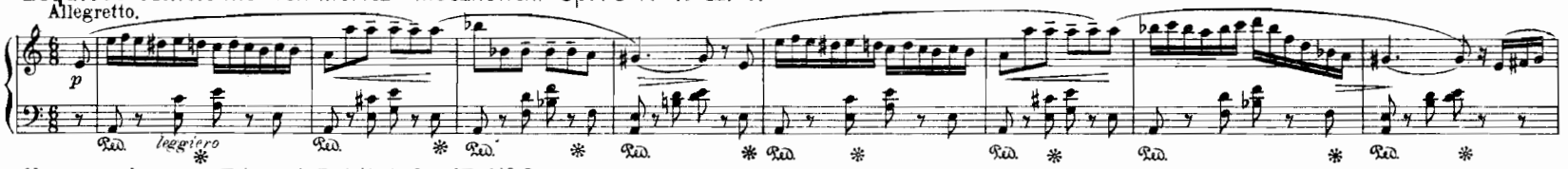
Intermezzo von Ernst Heuser Op. 46 № 2. M. 1. 50.



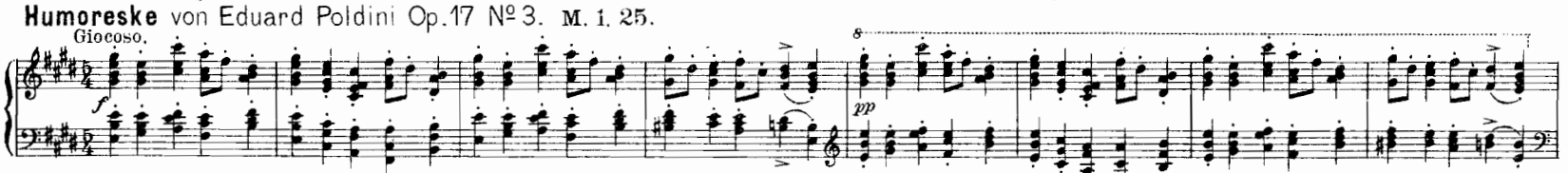
Sechs Gedichte nach Heine von E. A. Mac-Dowell Op. 31 № 1. M. – 75.



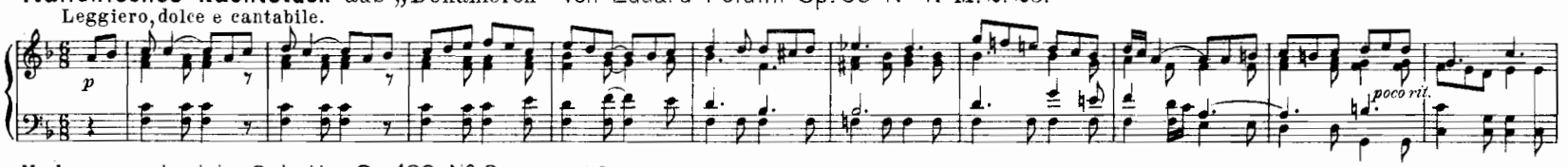
Esquisse Vénitienne von Moritz Moszkowski Op. 73 № 1. M. 2. –



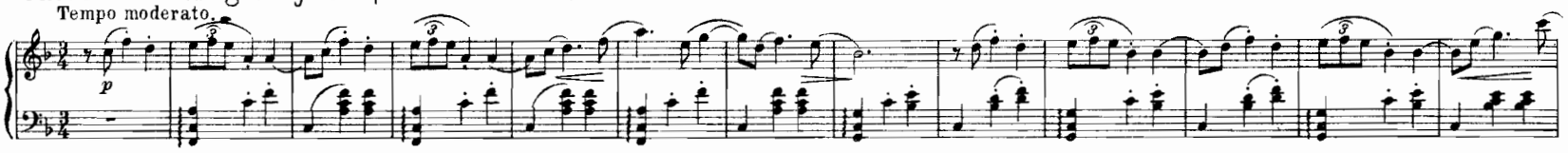
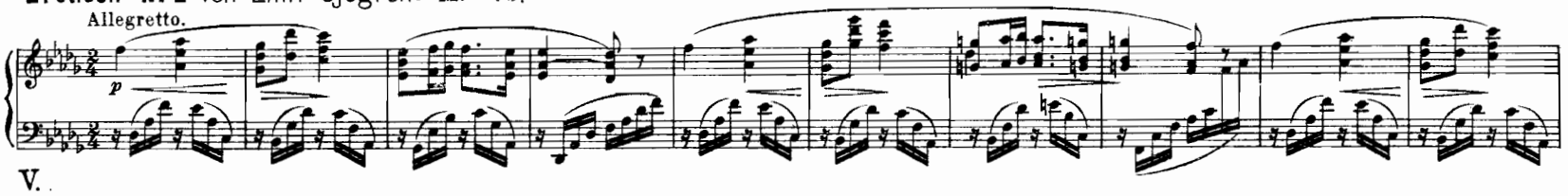
Humoreske von Eduard Poldini Op. 17 № 3. M. 1. 25.



Italienisches Nachtstück aus „Dekameron“ von Eduard Poldini Op. 38 № 4. M. 2. 25.



Valse von Ludvig Schytte Op. 128 № 2. M. 1. 50.



Eroticon № 2 von Emil Sjögren. M. – 75.